

дольше всех и имеет самый широкий спектр применения. Она наглядно отражает процесс развития китайского керамического искусства и смежных областей искусства, а также позволяет нам понять особенности искусства и культуры каждой династии в Китае.

В процессе исследования искусства китайской полихромной керамики «Сань-Цай» впервые были определены не только ее традиционные формы, но и выявлено современное состояние данного вида декоративно-прикладного искусства. Впервые были исследованы стилистические решения, технологические методы, используемые в дизайне современной полихромной керамики «Сань-Цай». В диссертации рассматриваются возможности включения традиционных методов создания данного вида декоративно-прикладного искусства в современную художественную практику, в том числе в современные орнаменталистику и монументально-декоративное искусство.

Данная работа восполняет пробел в области научных исследований, раскрывающих принципы и особенности техники полихромной керамики «Сань-Цай» и расширяет возможности ее применения. Также до настоящего времени не рассматривалось влияние искусства керамики «Сань-Цай» на современный дизайн.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Впервые с позиции современного дизайна был проведен всесторонний анализ теоретических основ, методологической базы и творческой практики, способствовавших формированию искусства полихромной керамики «Сань-Цай», а также были описаны процессы развития керамического искусства, технологии производства и эволюция стилистики полихромной керамики «Сань-Цай» в Китае и за рубежом.

2. Впервые обозначены роль и значение искусства полихромной керамики «Сань-Цай» для процесса социально-экономического развития Китая. Вновь были рассмотрены примеры влияния технологии и стилистики гончарных изделий «Сань-Цай» на керамическое искусство других стран.

3. В первый раз классифицировано и проанализировано использование

традиционных технологий в проектировании и производстве современных видов полихромной керамики «Сань-Цай». Обозначено значение изделий из керамики «Сань-Цай» как в массовом сегменте рынка, так и в виде единичных, авторских произведений.

4. Впервые был проведен анализ состояния современного рынка полихромной керамики в Китае. В итоге была выработана методика изучения современного рынка декоративной керамики, систематизированы приемы и способы её производства, разработаны «правила соответствия» полихромной керамики «Сань-Цай» требованиям современного рынка.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Работа может стать важным источником информации для специалистов, изучающих керамическое искусство, а также для современных дизайнеров-керамистов как в Китае, так и других странах, для которых важно понимание сути самого явления, именуемого «полихромная керамика Сань-Цай». Существенную значимость имеет прослеживание истории ее развития, обозначение её технологических и культурных особенностей. Благодаря исследованию исторических традиций появляется возможность детально изучить художественную форму, материалы, декоративные особенности и технологии производства традиционной полихромной керамики «Сань-Цай» и ее современное воплощение.

2. Работа будет способствовать кросс-культурному обмену и объективному пониманию особенностей китайской культуры. Использование возможностей «Шелкового пути» способствовало культурному обмену между Китаем и другими государствами, сделав традиционную многоцветную керамику «Сань - Цай» художественным символом, отражающим взаимное влияние различных культур, искусств и обычаев многих стран.

3. В современной практике могут быть использованы разнообразные художественные приемы, описанные в диссертации. Дизайнеры смогут применить методы полихромной керамики «Сань-Цай» для создания гончарных изделий, а также для разработки монументально-декоративных и

орнаментальных произведений.

4. В работе были сформулированы принципы дизайна, методы и стандарты оценки современной полихромной керамики «Сань-Цай», а также предоставлены источники информации и методологическая база для практической проектной деятельности современных художников-керамистов и дизайнеров.

5. Исследование поможет специалистам определить новые, рыночно-ориентированные подходы к художественно-проектной практике создания изделий с учетом запросов потребителей. Это позволит расширить области применения искусства полихромной керамики «Сань-Цай» как в Китае, так и за рубежом.

Достоверность результатов исследования подтверждается основными теоретическими и прикладными результатами, полученными в процессе диссертационной работы У Хунчан, а также их опубликованием в авторитетных изданиях и апробацией на международных и всероссийских научных конференциях по вопросам дизайна, визуальной культуры и традиционного декоративно-прикладного искусства. Указанные результаты прошли рецензирование и получили высокую оценку специалистов в области технической эстетики и культурного наследия.

Достоверность обеспечивается и масштабом проанализированного материала: в исследование включены как первоисточники по истории китайской керамики эпохи Тан, так и труды современных исследователей Китая, России, Японии, Франции и США по вопросам теории дизайна, этнокультурных кодов и трансформации ремесел в условиях цифровой среды. Эта широкая теоретическая база позволила осуществить комплексный подход к оценке полихромной керамики «Сань-Цай» как живого наследия и конструкта современной дизайнерской практики.

Важным фактором, подтверждающим достоверность, стало активное внедрение проектных и методологических разработок, полученных в ходе исследования, в образовательный и выставочный контексты. Разработанные

концепции были реализованы в рамках серии мастер-классов по современному керамическому дизайну в Керамическом центре в провинции Хэнань (КНР), а также в ряде проектов при участии студентов факультета дизайна Университета прикладных искусств г. Цзиндэчжэнь. Представленные визуальные решения оказались эффективны при интеграции традиционных форм и новых технологий, что дополнительно подтвердило прикладную состоятельность предложенных автором моделей.

Комплексный характер использованной методологии — включающей историко-стилистический, иконографический, визуально-графический анализ — позволил не только сопоставить различные подходы к художественному проектированию, но и выстроить собственную типологию развития «Сань-Цай» в условиях глобального дизайнерского контекста. Это особенно важно с учетом роста интереса к так называемому «реконструктивному дизайну» в рамках мировой художественной и проектной практики.

Основные результаты основные положения диссертации были изложены в рамках трех научных конференциях, а также опубликованы в 16 печатных работах, 5 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Личный вклад У Хунчан в реализацию диссертационного исследования подтверждается проведением им значительного объема самостоятельной научной и проектной работы, направленной на разработку теоретико-методологических основ адаптации традиционного декоративно-прикладного искусства к современным условиям дизайна. Автором были проанализированы и систематизированы различные подходы к интерпретации полихромной керамики «Сань-Цай» в контексте современного арт-дизайна, что позволило выработать оригинальные концепции художественно-проектной трансформации традиционных ремесленных форм.

Исследователь лично осуществил подбор и критический анализ обширного теоретического материала, охватывающего труды отечественных и зарубежных специалистов в области дизайна, культурологии и истории декоративного

искусства. Также автор самостоятельно провел визуально-графический анализ широкого спектра современной продукции, использующей мотивы «Сань-Цай», и на основе этих данных разработал типологию актуальных направлений в керамическом дизайне. Особое внимание было уделено вопросам восприятия и адаптации китайской ремесленной эстетики в мультикультурной среде.

На основе выявленных закономерностей автором предложены принципы проектирования, ориентированные на персонифицированный заказ, в рамках которых традиционные художественные формы получают новое смысловое наполнение и рыночную значимость. Эти принципы были апробированы автором в ходе самостоятельной разработки серии макетов и визуальных концепций, реализованных в рамках учебно-экспериментальных мастерских при участии дизайнерских школ Китая.

Особое значение имеет участие автора в подготовке и реализации мастер-классов и творческих семинаров, на которых были апробированы концепции, выработанные в диссертации. Эти мероприятия прошли на базе керамических мастерских и образовательных учреждений Хэнани и Цзиндэчжэня и способствовали интеграции полученных научных результатов в реальные образовательные и художественно-производственные процессы.

Таким образом, личный вклад У Хунчан заключается не только в глубоком теоретическом осмыслении предмета, но и в практической реализации авторских проектных решений, подтверждающих применимость разработанных методик в современном дизайне. Результаты его самостоятельной исследовательской и проектной деятельности способствовали расширению научного дискурса в области керамического искусства, укреплению междисциплинарных связей между искусствоведением и дизайном, а также продвижению китайского декоративного наследия на международной культурной арене.

Структура и логика изложения материала выдержана с научной последовательностью. Введение чётко определяет объект, предмет, цели и задачи исследования. Автор демонстрирует уверенное владение научным аппаратом, корректно формулирует гипотезу, обозначает методологическую

базу, охватывающую как классические искусствоведческие подходы, так и методы анализа дизайна, визуальной культуры, семиотики и культурной антропологии.

Первая глава диссертации носит историко-теоретический характер и посвящена анализу истоков и эволюции китайской полихромной керамики «Сань-Цай». Автор даёт обстоятельный анализ культурного контекста её появления, художественных особенностей, символики цветовой гаммы и орнаментики. Отдельное внимание уделяется техникам изготовления и их трансформации на протяжении столетий. Особо ценным представляется раздел, в котором прослеживаются связи между формой, функцией и символикой изделий.

Во второй главе исследование переходит к анализу современного состояния керамического дизайна в Китае. Автор описывает основные тенденции, акценты на экологичность, ремесленные практики, интеграцию цифровых технологий и обращения к наследию. Здесь подчёркивается, что «Сань-Цай» не только сохраняется как музейный артефакт, но и трансформируется в новых продуктах и проектах, приобретая актуальное звучание.

Третья глава посвящена авторской проектной разработке. Исследователь предлагает серию современных изделий декоративно-прикладного характера, вдохновлённых эстетикой «Сань-Цай», но выполненных с использованием современных материалов и технологий. Предложена чёткая концепция, раскрыта идея синтеза традиции и новаторства, указаны методы реализации, материалы, обоснование цветовой палитры. Приложения включают иллюстрации и проектные материалы, в полной мере демонстрирующие уровень профессиональной подготовки автора.

Заключение и выводы суммируют результаты исследования, обобщаются результаты всестороннего искусствоведческого осмысления феномена «Сань-Цай», показан его потенциал в актуальном дизайне, что делает работу значимой как в теоретическом, так и в практическом аспектах.

Таким образом, диссертация У Хунчан является самостоятельным,

целостным научным исследованием, обладающим внутренней логикой и концептуальной завершённостью. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Замечания по работе

Несмотря на очевидные достоинства диссертации У Хунчан, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, следует отметить ряд аспектов, которые могут быть рассмотрены как возможные направления для доработки или углубления анализа.

Во-первых, несколько ограничена география источников визуального анализа, представленного во второй главе. В большинстве случаев автор опирается на примеры, происходящие из крупных культурных центров Китая (Пекин, Сиань, Чэнду), тогда как региональные школы керамики, в том числе те, что сохранили элементы трёхцветной палитры в модифицированном виде (например, в провинции Фуцзянь или в современном керамическом производстве Цзиндэчжэня), остаются недостаточно исследованными. Расширение географического охвата могло бы позволить глубже проследить, как локальные традиции повлияли на интерпретацию эстетики «Сань-Цай» в новых дизайнерских формах.

Во-вторых, не до конца раскрыт вопрос взаимодействия с международным контекстом. Учитывая растущий интерес к китайскому декоративному искусству за рубежом, включая коллекционные практики, музейные выставки и экспортный дизайн, было бы полезно более подробно рассмотреть примеры интернациональных коллабораций или адаптаций «Сань-Цай» в глобальном дизайнерском дискурсе. Это бы подчеркнуло не только устойчивость традиции, но и её транснациональную гибкость.

В-третьих, практическая часть диссертации, безусловно, демонстрирует высокий уровень проектной культуры, однако отдельные моменты в описании технологии создания авторских изделий нуждаются в большей технической

конкретизации. Например, автор упоминает использование современных «экологически чистых покрытий» и «3D-технологий для прототипирования», но не приводит точных характеристик применяемых материалов или оборудования. Это затрудняет точную оценку воспроизводимости предложенных решений в условиях ограниченного производственного ресурса.

Кроме того, методологическая часть введения могла бы быть усилена уточнением понятийного аппарата, в частности, разграничением понятий «интерпретация традиции» и «цитата традиции» в контексте дизайна. Эти термины часто употребляются в тексте как синонимы, что может вводить в заблуждение при анализе проектных решений. Разграничение этих понятий позволило бы более чётко структурировать исследовательскую позицию автора.

Тем не менее, указанные замечания не умаляют значимости проделанной работы и не снижают её научной ценности. Они скорее свидетельствуют о богатом потенциале темы и указывают на возможности для дальнейшего развития исследования как в рамках диссертационного проекта, так и в более широком культурологическом и дизайнерском контексте.

Заключение по работе

Диссертация У Хунчан «Традиции и новаторство в современном дизайне китайской полихромной керамики "Сань-Цай"» является глубоким и всесторонним исследованием, имеющее значительное теоретическое и практическое значение для области искусствоведения и дизайна. Автор смог успешно сочетать теоретическое осмысление исторического наследия с современными дизайнерскими практиками, что делает его работу актуальной в контексте современных тенденций в китайском и международном дизайне.

Результаты исследования нашли отражение в 16 научных публикациях, в том числе в изданиях, индексируемых в базах ВАК, а также в сборниках материалов научных конференций. Практическая значимость работы подтверждается реализацией авторских проектов, в которых продемонстрирована эффективность предложенных дизайн-методов.

По актуальности, объёму проведённых исследований и практическому

значению диссертационная работа У Хунчан полностью соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование У Хунчан подготовлен доктором искусствоведения, профессором Мусиной Р.Р.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова» (протокол № 19 от 24.04.2025 года).

И.о. заведующего кафедрой истории и теории декоративного искусства и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент Бертяева Н.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Адрес официального сайта в сети Интернет: <https://академия-строганова.ru>

E-mail: info@mghepu.ru

Телефон: +7(499)158-70-71

